
Teresa Cardace, lyric soprano, teaches *Performance Practice and Repertoire* and *Theory and Technique of Stage Interpretation* in both the undergraduate and postgraduate degree courses in *Singing* at the “**P.I. Tchaikovsky**” **Conservatory of Music** in Nocera Terinese (CZ) and its branch in Santa Severina (KR).

Having graduated with honors in *Singing* (1996) and *Chamber Vocal Music* (2004), she obtained, again with honors, a *Specialist Degree in Chamber Vocal Music* in 2007. She specialized in opera and chamber music repertoire ranging from the Baroque to the 20th century, studying with renowned masters such as Giovanna Canetti, Gloria Banditelli, Anna Vandi, Daniela Uccello, Bruno Canino, Guido Salvetti, Stelia Doz, Mauro Trombetta, Leonardo De Lisi, and Olivera Miljaković.

In 2001, she pursued advanced studies in Mozart’s operas with Alessandra Althoff at the **Mozarteum Academy** in Salzburg, Austria.

In 2004, she further specialized in *Early Music*, earning a two-year Diploma of Specialization under the guidance of contralto Daniela Del Monaco. Between 2006–2007, 2009–2010, and 2010–2011, she attended the annual courses of the **Accademia di Musica Vocale da Camera** under the direction of musicologist and pianist Guido Salvetti and soprano Stelia Doz, held at the theatres of Casalpusterlengo (LO) and Cortona (AR). During this period, she deepened her interpretative study of the lieder cycles by R. Schumann, J. Brahms, and H. Wolf.

She has performed in prestigious national and international theatres under the baton of conductors such as D. Agiman, R. Clemencic, O. Trenner, N. Pawskovskj, E. Velardi, F. Attardi, V. Mariozzi, P. Ciardi, P. Mianiti, A. Ciccolini, and G. Russo, in operas and oratorios including *Gianni Schicchi*, *Tosca*, and *Turandot* by Puccini, *The Sleeping Beauty* by Respighi, *Pagliacci* by Leoncavallo, *The Bremen Singers* by Panariello, *Easter Oratorio* by Bach, *Petite Messe Solennelle* by Rossini, *Stabat Mater* by Pergolesi and Bononcini, *Requiem* by Fauré and Verdi, *Messiah* by Handel, and *Jephthé* by Carissimi, among others.

She has performed abroad in Frankfurt (for German Radio and Television), at the **Weinstadt Festival** (Stuttgart), in Dijon (Paris) during the *Marathon Violoncelle*, and in the USA (Los Angeles and the Hawaiian Islands) in collaboration with the **University of Minnesota**.

Her recordings include: *Easter Oratorio* by J.S. Bach for **Vatican Radio**; *The Sleeping Beauty in the Woods* by Respighi for **Ed. Bongiovanni**; *Lieder by Schumann, Brahms, and Wolf* for **Ed. ETS**; and *Arias by Monteverdi, Bach, and Handel* for **RadiciRecords Production**.

Winner of numerous national and international competitions, Teresa Cardace has received many awards in recognition of her artistic career and dedication to music. She regularly conducts vocal technique masterclasses across Italy and often serves as a jury member at prestigious singing competitions.

Tereza Kardace, lirski sopran, predaje predmete *Izvođačka praksa i repertoar i Teorija i tehnika scenske interpretacije* na osnovnim i master studijama na smeru *Solo pevanje* pri **Muzičkom konzervatorijumu „P. I. Čajkovski“** u Nočeri Terineze (CZ) i u njegovom odeljenju u Santa Severini (KR).

Diplomirala je sa pohvalama na odseku za *Solo pevanje* (1996) i *Kamerne vokalne muzike* (2004), a 2007. godine stekla je, takođe sa pohvalama, *Specijalističku diplomu iz kamernog vokalnog pevanja*. Usavršavala se u operi i kamernoj muzici, od baroknog do savremenog repertoara, kod uglednih umetnika kao što su Đovana Kaneti, Glorija Banditeli, Ana Vandi, Danijela Učelo, Bruno Kanino, Gvido Salveti, Stelija Doz, Mauro Trombeta, Leonardo De Lizi i Olivera Miljaković.

Godine 2001. usavršavala je izvođenje Mocartovih opera kod Alesandre Altof na **Akademiji Mocarteum** u Salzburgu, Austrija.

Dalje se specijalizovala u oblasti *rane muzike* 2004. godine, stekavši dvogodišnji *Diplomirani kurs specijalizacije* pod mentorstvom kontraalta Danijele del Monako. Tokom perioda 2006/07, 2009/10 i 2010/11 pohađala je godišnje kurseve **Akademije za vokalnu kamernu muziku**, pod rukovodstvom muzikologa i pijaniste Gvida Salvetija i soprana Stelije Doz, u pozorištima u Kazalpusterlengu (Lo) i Kortoni (Ar), gde je produbila svoje tumačenje ciklusa pesama R. Šumana, J. Bramsa i H. Volfa.

Nastupala je u brojnim uglednim nacionalnim i međunarodnim pozorištima, pod dirigentskom palicom umetnika kao što su D. Agiman, R. Klemencić, O. Trenner, N. Pavskovski, E. Velardi, F. Atardi, V. Marjozci, P. Čjardi, P. Mjaniti, A. Čikolini i G. Ruso, u operama i oratorijumima kao što su *Đani Skiki*, *Toska* i *Turandot* Pučinja, *Uspavana lepotica* Respigija, *Pajači* Leonkavala, *Bremenski pevači* Panarijela, *Uskršnji oratorijum* Baha, *Mala svečana misa* Rosinija, *Stabat Mater* Pergolezija i Bonončinija, *Rekvijem* Forea i Verdija, *Mesija* Hendla i *Jephte* Karisimija.

U inostranstvu je pevala u Frankfurtu (za nemački radio i televiziju), na **Weinstadt Festivalu** (Štutgart), u Dižonu (Pariz) povodom *Maratona violončela*, kao i u Sjedinjenim Američkim Državama (Los Anđeles i Havaji) u saradnji sa **Univerzitetom Minesote**.

Snimila je *Uskršnji oratorijum* J. S. Baha za **Radio Vatikan**, *Uspavanu lepoticu u šumi* O. Respigija za **Ed. Bongiovanni**, *Lidere Šumana*, *Bramsa* i *Volfa* za **Ed. ETS**, i *Arije Monteverdija*, *Baha* i *Hendla* za **RadiciRecords Production**.

Dobitnica je brojnih nacionalnih i međunarodnih nagrada i priznanja za svoj umetnički rad i doprinos muzici. Redovno drži majstorske kurseve vokalne tehnike širom Italije i često je član žirija na uglednim takmičenjima u pevanju.
